|  |
| --- |
| **OCTUBRE** |
|  **7°BÁSICO** | **OBJETIVO GENERAL**RECONOCER Y COMPRENDER A TRAVÉS DE LA SINTÁXIS MUSICAL LA UTILIZACIÓN DE LA AGÓGICA Y LA DINÁMICA APLICADA A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EL REPERTORIO DE AULA |
| **Sesión****Fecha/N° horas** | **APRENDIZAJES ESPERADOS** | **EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES/ACTITUDES** | **INDICADORES DE LOGRO** |
| **5 SESIÓN**Clase 3 de Noviembre2 Horas | * Reconocer, comprender y aplicar a través de la sintaxis musical la agógica y la dinámica en el repertorio musical del aula.
* Realizar trabajo grupal colaborativo y coordinado.
* Aplicar la agógica y la dinámica en diversas actividades dentro del aula.
* Reflexionar sobre el uso de la agógica y la dinámica en la música de nuestro contexto.
 |  **INICIO O MOTIVACIÓN:** Se realiza un repaso de los contenidos anteriores, resolviendo dudas existentes (Motivo, frase, período, contraste, repetición y variación). Se les introduce al tema en cuestión (Agógica y Dinámica). En base al contenido se realizan preguntas sobre la utilización de estos recursos musicales en la interpretación musical. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: ¿Cuál será la finalidad de utilizar la agógica y la dinámica en la música?¿Ustedes creen que es importante el uso de la agógica y la dinámica en las obras musicales?¿Qué podría provocar una obra sin este tipo de elementos?. Luego de entablar una reflexión sobre el uso de estos recursos musicales, se dan ciertas respuestas preestablecidas por la tradición musical, para explicar y comprender la finalidad de estos recursos expresivos.**DESARROLLO:** Los alumnos escuchan diversas muestras musicales que dan cuenta de la utilización de la agógica y la dinámica. El profesor aclara dudas y refuerza los contenidos. Se realizan nuevas escuchas preguntando: ¿en qué momento del transcurso de la obras reconocen los recursos musicales?. Se muestra a grandes rasgos la utilización de simbología musical presente en obras doctas y populares.Luego de realizar las escuchas y de aclarar nuevas dudas, se conforman 3 a 4 grupos, los cuales deben seleccionar un recurso musical (Agógica o Dinámica), buscando la forma de aplicarlo a través de su cuerpo, sonidos, objetos, voz, instrumentos u otras formas creativas que den cuenta del recurso seleccionado.Luego que cada grupo haya representado el recurso seleccionado, deben buscar la forma de representar el otro recurso musical, sin repetir lo que sus compañeros hicieron anteriormente. Para trabajar **dinámica** se realiza la siguiente actividad. Con los mismos grupos conformados, se realiza un juego llamado eco. Cada grupo debe elegir una palabra o sonido, y los demás grupos deben repetir la palabra a la misma intensidad emitida cuantas veces sea necesario hasta ir disminuyendo en intensidad. Cada grupo debe realizar el mismo ejercicio según el sonido o palabra que hayan elegido. Luego se realiza el ejercicio inverso, comenzando desde una intensidad muy leve hasta llegar a una fuerte.Para trabajar **agógica** se realiza la siguiente actividad. Se les solicita a los alumnos que caminen por la sala sin estrellarse. Deberán escuchar diferentes pulsaciones de un metrónomo, la cual deben marcar con sus pasos, luego se les pide que lo hagan sin uso del metrónomo, por lo que deben establecer en conjunto el momento en que recurrirán al uso de la agógica, aumentando o disminuyendo la velocidad de sus pasos y manteniendo la velocidad establecida durante un lapso pequeño de tiempo. Para finalizar la actividad se realizan combinaciones de tiempos, lento- rápido, rápido-lento. Se repite el ejercicio hasta lograr satisfactoriamente una sincronización del pulso grupal. **CIERRE:** Se realiza la interpretación del repertorio utilizando la **agógica y la dinámica**. Los alumnos deben determinar en conjunto en que momento de la obra hacer uso de estos recursos musicales. Luego de la aplicación de los recursos musicales, se da por finalizada la sesión, recordando que la evaluación final contemplará la reflexión individual sobre el uso de la sintaxis musical y la aplicación de los diversos recursos presente en ella: repetición, contraste, variación, dinámica y agógica. | * Reconocen y comprenden los recursos musicales expuestos en clases: agógica y dinámica.
* Son capaces de realizar un trabajo grupal y coordinado.
* Son capaces de aplicar la agógica y la dinámica en las diversas actividades realizadas en clases.
* Reflexionan sobre el uso de la agógica y la dinámica en diversos géneros y estilos.
* Aplican la agógica y la dinámica en la interpretación del repertorio seleccionado por el curso.
 |
| **RECURSOS*** Computador, Data, Equipo de audio, Hojas de Pauta.
 |