|  |
| --- |
| **OCTUBRE** |
| **7°BÁSICO** | **OBJETIVO GENERAL**  UTILIZAR ELEMENTOS DE LA SINTÁXIS MUSICAL FAVORECIENDO EL ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN Y A LA REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE SUS ELEMENTOS EN LA MÚSICA DE NUESTRO CONTEXTO |
| **Sesión**  **Fecha/N° horas** | **APRENDIZAJES ESPERADOS** | **EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES/ACTITUDES** | **INDICADORES DE LOGRO** |
| **4 SESIÓN**  Clase 27 de Octubre  2 Horas | * Realizar composiciones breves con utilización de elementos musicales tales como : motivo, frase, período, dinámica, repetición, contraste y variación. * Generar reflexión en cuanto a la creación individual con fines comunicacionales. * Generar opiniones sobre la identidad musical y la música comercial. | **INICIO O MOTIVACIÓN:** Se les recuerda los elementos musicales vistos en clases anteriores con la intención de favorecer un primer acercamiento a la composición musical. Se responden dudas al respecto. Se les introduce en la importancia de la creación como primer desprendimiento de la reproducción musical. Se da espacio para la reflexión, aludiendo a la creación musical como medio de expresión individual y colectiva. Se guía la reflexión con preguntas como: ¿Qué opinan sobre la creación de una obra propia?, ¿Les parece que es importante crear?, ¿Con qué intenciones podemos crear?¿ La creación es un medio de comunicación?.  **DESARROLLO:** Se les entrega a cada alumno una hoja de pauta con 8 compases, donde deberán seguir las instrucciones del profesor en cuanto a la estructura a trabajar. Se les explica que  esta primera composición debe cumplir con ciertos parámetros establecidos, ya que de esta forma podrán comprender con mayor facilidad la elaboración de la música de corte docto. Se les pide que mientras realicen sus composiciones, piensen en un mensaje a comunicar, el cual debe ser encausando por la selección de cada nota, figura musical y elementos compositivos presentes en su obra.  **CIERRE:** Al terminar la actividad de composición personal, el profesor procede a traspasar algunas composiciones a FINALE, para poder realizar la escucha y posterior opinión de los trabajos seleccionados. Se hacen preguntas como: ¿Qué es lo que sienten al escuchar estas creaciones? ¿Les parecen conocidas, por qué?¿Qué les parece que sus propias creaciones puedan ser reproducidas y escuchadas por los demás compañeros?. Se concluye informando que los trabajos no seleccionados serán escuchados la próxima sesión, donde se dará el espacio para seguir reflexionando sobre sus propias creaciones, las cuales seguirán en proceso hasta el final de la unidad, concluyendo con una evaluación final. | * Realizan composiciones breves con contenido creativo. * Reflexionan sobre la importancia de la creación musical como fenómeno comunicacional. * Ofrecen disponibilidad para mostrar sus obras a los demás compañeros. |
| **RECURSOS**   * Computador, Data, Equipo de audio, Hoja de pauta. |