|  |  |
| --- | --- |
| **OCTUBRE** | |
| **8°BÁSICO** | **OBJETIVO GENERAL**  ANALIZAR UNA COMPOSICIÓN A TRAVÉS DE LA SINTAXIS MUSICAL, FORMA MUSICAL Y LIRICA, APROXIMÁNDONOS A SU INTENCIÓN EXPRESIVA | |
| **Sesión**  **Fecha/N° horas** | **APRENDIZAJES ESPERADOS** | **EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES/ACTITUDES** | | **INDICADORES DE LOGRO** |
| **2 SESIÓN**  Clase 13 de Octubre  2 Horas | * Recocer y comprender el funcionamiento de elementos de sintaxis musical, tales como: Motivo, Frase y período, repetición, variación, contraste. * Diferenciar y reconocer secciones musicales unitarias, binarias y ternarias: A-A, A-B, A-B-A. * Desarrollar un análisis de una composición a través de la sintaxis musical y análisis literario. | **INICIO O MOTIVACIÓN:** Se les pregunta a los alumnos: ¿Qué recuerdan de los elementos compositivos expuestos en la sesión anterior?, reforzando las debilidades del curso y respondiendo a dudas. De acuerdo al contenido manejado se da espacio para introducir el contenido a tratar (Sintaxis Musical).  **DESARROLLO:** Se selecciona una composición musical de su gusto o que estén desarrollando en su interpretación de repertorio. El profesor comienza dando datos del autor y año de publicación de la obra en cuestión. Se procede a leer el texto, se analiza en conjunto y se da espacio para opiniones e interrogantes sobre su temática y contexto. Luego se realiza un análisis musical en conjunto, determinando sus partes constitutivas de acuerdo a su forma musical. Finalmente se interpreta la obra, constatando las secciones y los elementos constitutivos de su estructura formal.  **CIERRE:** Se realiza un breve repaso de lo visto, incentivando a la comprensión lírica-musical y contextual de las composiciones que escuchamos a diario, con el fin de reflexionar y comprender la intencionalidad de la creación musical. | * Reconocen y comprender los elementos de sintaxis presentes en una composición musical de su contexto. * Analizan una composición musical reconociendo y comprendiendo la utilización de elementos compositivos y aproximándose a la intencionalidad de la misma. * Expresan opiniones en cuanto a la utilización de diversos elementos compositivos. | |
| **RECURSOS**   * Computador, Data, Partituras, Equipo de audio. |