|  |
| --- |
| **OBJETIVO**Realizar una composición e interpretarla, utilizando diversos elementos de la sintaxis musical tales como: motivo, frase, periodo, repetición, variación y contraste. |
| **INDICADORES** | **ESPECIFICACIONES** |
| **ACTITUDES** | Se dispone a trabajar, cumpliendo con los requerimientos exigidos.  | Demuestra un interés por el trabajo en cuestión, cumpliendo con la totalidad de los requerimientos compositivos e interpretativos frente a su curso, fomentando la comunicación entre pares. |
| Respeta y toma conciencia de su trabajo y el de sus compañeros, demostrándolo a través de su proceso y dedicación.  | Colabora con un clima apto para la realización de la actividad, demostrando una preocupación por su proceso, realizando preguntas y aclarando dudas que faciliten su trabajo y el de sus compañeros. |
| **HABILIDADES** | Realizar una composición musical de 8 compases incorporando elementos y recursos musicales vistos en clases. | Se espera que el alumno (a) pueda crear una obra breve, utilizando los elementos básicos de la composición musical tales como: motivo, frase, periodo, repetición, variación y contraste. |
| Interpreta su creación musical a través de un instrumento melódico o por medio de la voz. | Se espera que el alumno (a) sea capaz de interpretar su obra a través de algún instrumento o por medio de la voz frente a sus compañeros de curso, desarrollando la comunicación musical.  |
| **CONOCIMIENTOS** | Explica con un lenguaje sencillo los diversos elementos de la sintaxis musical tales como: motivo, frase, periodo, repetición, variación y contraste. | Demuestra que ha comprendido la utilización de los diversos elementos y recursos de la sintaxis musical tales como: motivo, frase, periodo, repetición, variación, contraste, utilizándolos en una composición propia. |
| Realiza una reflexión que dé cuenta de la utilización de los diversos elementos de la sintaxis musical utilizados en su obra, como: motivo, frase, periodo, repetición, variación y contraste. | Se espera que el alumno (a) pueda justificar la utilización de los diversos elementos y recursos musicales utilizados en su obra, explicando que significado extramusical tienen para él.  |