***3/11/2015***



**EVALUACIÓN TRADICIONAL CONDUCTISTA**

ASPECTO TÉCNICO

*Prof: Claudio Pardo.*

***EN GENERAL, CUMPLES BIEN CON LA TAREA Y LA COMPRENDES, PERO FALTA REFORMULAR LAS TABLAS PARA ASEGURAR QUE SEAN INDICADORES UNITARIOS POR COMPORTAMIENTO OSBERVABLE, Y ASÍ REALMENTE RESPONDA AL MODELO (VER OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS EN EL TRABAJO). NO OLVIDES INCORPORAR EN TU BITÁCORA CUÁNDO Y CÓMO APLICASTE ESTA PAUTA (SI ES QUE LA APLICASTE), QUÉ SUCEDIÓ Y QUÉ RESULTADOS OBSERVASTE, QUÉ DECISIONES TOMASTE O TOMARÍAS EN BASE A ELLO, Y QUÉ HARÍAS DE FORMA DIFERENTE EN EL FUTURO Y POR QUÉ.***

**ESTABLECIMIENTO :** Instituto de Estudios Secundarios (ISUCH).

**CURSO** : 7 Básico.

**N° DE SESIÓN :** 5ta.

**OBJETIVO SESIÓN**

RECONOCER Y COMPRENDER A TRAVÉS DE LA SINTÁXIS MUSICAL LA UTILIZACIÓN DE LA AGÓGICA Y LA DINÁMICA APLICADA A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EL REPERTORIO DE AULA.

***BIEN LA INTEGRACIÓN DE TUS OBJETIVOS Y CONTENIDOS Y LAS CONDUCTAS/CONTENIDOS DE LA TABLA DE WILSON. VALORO ESPECIALMENTE ESTO CONSIDERANDO QUE WILSON ALUDE A LAS ARTES VISUALES, POR LO QUE HAY UN ESFUERZO POR ADAPTAR ESTA TEORÍA A TU DISCIPLINA.***

**CONDUCTA:**

* Conocimiento (Contenidos)
* Comprensión (Conceptos de agógica y dinámica)
* Análisis (Relación de sintaxis musical)
* Producción (Interpretación, aplicación de agógica y dinámica)
* Reflexión musical (Reflexión uso de agógica y dinámica)

**CONTENIDOS:**

* Construcción de la Sintaxis musical
* Concepto de Agógica y Dinámica musical.
* Utilización de la Agógica y la Dinámica en la sintaxis musical de una obra.

**INDICADORES:**

LA EVALUACIÓN CONTARÁ CON UNA ESCALA DE APRECIACIÓN TOTAL DE 25 Pts. DIVIDO EN DOS ITEM: TRABAJO INDIVIDUAL Y TRABAJO GRUPAL.

**TRABAJO INDIVIDUAL**

1. Reconocer a través de la Sintaxis Musical la Agógica y la Dinámica Musical en el repertorio del aula.
2. Comprender a través de la Sintaxis Musical la Agógica y la Dinámica Musical en el repertorio del aula.
3. Aplicar a través de la Sintaxis Musical la Agógica y la Dinámica Musical en el repertorio del aula.
4. Reflexionar sobre el uso de la Agógica y la Dinámica en la música de nuestro contexto.

**TRABAJO EN EQUIPO**

1. Manifiesta disposición a trabajar grupalmente.
2. Trabaja de manera colaborativa y ordenada.
3. No entorpece el trabajo de sus compañeros.

**TRABAJO INDIVIDUAL**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **SUB-INDICADOR** | ***SIEMPRE***  ***(4Pts)*** | ***FRECUENTEMENTE(3Pts)*** | ***EN OCASIONES (2Pts)*** | ***RARA VEZ***  ***(1Pts)*** |
| **RECONOCER TRAVÉS DE LA SINTAXIS MUSICAL LA AGÓGICA Y LA DINÁMICA EN EL REPERTORIO DEL AULA** | *El estudiante reconoce elementos de la sintaxis musical tales como: Inciso, Motivo, Semifrase, Frase y Período Musical en el repertorio del aula y, a su vez, maneja los conceptos de agógica y dinámica aplicados en la sintaxis musical.* |  |  |  |  |
| **COMPRENDER A TRAVÉS DE LA SINTAXIS MUSICAL LA AGÓGICA Y LA DINÁMICA EN EL REPERTORIO DEL AULA.** | *El estudiante comprende y relaciona los elementos de la sintaxis musical tales como: Inciso, Motivo, Semifrase, Frase y Período Musical en el repertorio del aula y, a su vez comprende los conceptos de agógica y dinámica.* |  |  |  |  |
| **APLICAR A TRAVÉS DE LA SINTAXIS MUSICAL LA AGÓGICA Y LA DINÁMICA EN EL REPERTORIO DEL AULA** | *El estudiante comprende y utiliza los elementos de la sintaxis musical tales como: Inciso, motivo, semifrase, frase y período musical en el repertorio del aula, aplicando los recursos de agógica y dinámica en algún pasaje de la obra a interpretar.* |  |  |  |  |
| **REFLEXIONAR SOBRE EL USO DE LA AGÓGICA Y LA DINÁMICA EN LA MÚSICA DE NUESTRO CONTEXTO.** | *El estudiante realiza una reflexión pertinente a la disciplina musical a través de la escucha y el análisis musical del repertorio de aula.* |  |  |  |  |

***TABLA SUGERIDA (EJEMPLO CON LOS INDICADORES INICIALES)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***INDICADOR*** | ***SUB-INDICADOR*** | ***SIEMPRE***  ***(4Pts)*** | ***FRECUENTEMENTE(3Pts)*** | ***EN OCASIONES (2Pts)*** | ***RARA VEZ***  ***(1Pts)*** |
| ***RECONOCER TRAVÉS DE LA SINTAXIS MUSICAL LA AGÓGICA Y LA DINÁMICA EN EL REPERTORIO DEL AULA*** | *Reconoce el inciso en el repertorio del aula* |  |  |  |  |
|  | *Reconoce el motivo en el repertorio del aula* |  |  |  |  |
|  | *Reconoce la semifrase en el repertorio del aula* |  |  |  |  |
|  | *Reconoce la frase en el repertorio del aula* |  |  |  |  |
|  | *Reconoce el período musical en el repertorio del aula* |  |  |  |  |
|  | *Maneja el concepto de agógica aplicado en la sintaxis musical* |  |  |  |  |
|  | *Maneja el concepto de dinámica aplicado en la sintaxis musical.* |  |  |  |  |

**TRABAJO GRUPAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **SUB-INDICADOR** | **SI**  **(3Pts)** | **NO**  **(0 Pts)** |
| **MANIFIESTA DISPOSICIÓN A TRABAJAR GRUPALMENTE** | *~~Cuando se le sugiere realizar trabajo grupal,~~ el estudiante demuestra su disposición a conformar un grupo con sus compañeros.* |  |  |
| **TRABAJA DE MANERA COLABORÁTIVA Y ORDENADA** | *El estudiante mantiene el orden mientras sus demás compañeros realizan la actividad sugerida por el profesor, realizando preguntas y resolviendo las dudas pertinentes.* |  |  |
| **NO ENTORPECE EL TRABAJO DE SUS COMPAÑEROS (AS)** | *El estudiante mantiene un clima apto para que sus compañeros realicen la activad grupal, no desconectándose del objetivo del trabajo grupal.* |  |  |

**ESCALA DE NOTAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **0=** | 1.0 |
| **1=** | 1.2 | **7=** | 2.4 | **13=** | 3.6 | **19=** | 5.2 |
| **2=** | 1.4 | **8=** | 2.6 | **14=** | 3.8 | **20=** | 5.5 |
| **3=** | 1.6 | **9=** | 2.8 | **15=** | 4.0 | **21=** | 5.8 |
| **4=** | 1.8 | **10=** | 3.0 | **16=** | 4.3 | **22=** | 6.1 |
| **5=** | 2.0 | **11=** | 3.2 | **17=** | 4.6 | **23=** | 6.4 |
| **6=** | 2.2 | **12=** | 3.4 | **18=** | 4.9 | **24=** | 6.7 |
| **25=** | 7.0 |